

# Bambini Nel Tempo. L'Italia, l'infanzia e la TV

*di Maria Pia Ammirati, Roberto Faenza, Filippo Macelloni*

Rai Teche

Rai Cinema



# bambini nel tempo

l'Italia, l'infanzia e la TV



# Bambini Nel Tempo. L'Italia, l'infanzia e la TV



I mutamenti dell'Italia, dagli anni Cinquanta a oggi, ripercorsi attraverso lo sguardo dei bambini, di ieri e di oggi. Un grande racconto corale costruito con testimonianze preziose, catturate e conservate negli archivi delle Teche Rai, che diventano i tasselli di un grande mosaico.

Il film, nato da un'idea di **Maria Pia Ammirati**, è stato realizzato da **Roberto Faenza** e **Filippo Macelloni**, prodotto da Rai Teche e Rai Cinema ed è stato selezionato fuori concorso al 33° Torino Film Festival. Inoltre, è andato in onda domenica 3 gennaio 2016 alle 23.30 su Rai1 per Speciale Tg1.



# Maria Pia Ammirati



- È scrittrice, giornalista e autrice televisiva
- Laureata in Lettere, è stata vicedirettrice di *Rai 1*, Presidente del *Comitato Pari Opportunità della Rai*, responsabile di *Uno mattina*, *Linea Verde*, *Verdetto finale*, *La vita in diretta* e *Domenica In*
- Dal 9 luglio 2014 dirige *Rai Teche*
- Ha insegnato presso l'*Università La Sapienza di Roma Teoria e tecnica dei linguaggi televisivi*, e presso l'*Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano Analisi e progettazione del prodotto televisivo*

## Opere

- Nel 2001 ha pubblicato il suo primo romanzo *I cani portano via le donne sole* (Empiria), selezionato al *Premio Strega 2001*, vincitore del *Premio Palmi opera prima* e del *Premio Orient Express*
- Nel 2005 esce per Cadmo il romanzo *Un caldo pomeriggio d'estate* vincitore del *Premio Grinzane Cavour - Calabria*
- *Se tu fossi qui* (2010) è pubblicato da Cairo editore, ha vinto il *Premio Selezione Campiello*, il *Premio Selezione Rapallo*, il *Premio Procida*, il *Premio Vincenzo Padula* e il *Premio Basilicata*
- Ne *La danza del mondo* (2013) narra di una storia d'amore che sfocia nel possesso e nella violenza. Edito da Mondadori.

# Filippo Macelloni



- È nato nel 1965 a Firenze
- È laureato in Architettura
- Ha realizzato numerosi documentari, cortometraggi, videoclip musicali, video promozionali, istituzionali e sociali, per i principali canali televisivi e gruppi editoriali italiani (*RAI, SKY, La7, RCS*)
- Ha lavorato nel cinema come assistente e aiuto regista, collaborando con Roberto Faenza, Dario Argento, Maurizio Sciarra
- Ha realizzato, insieme a Roberto Faenza, *Silvio Forever* (2011)
- Nel 2011 ha realizzato il documentario *Il Mundial dimenticato*, scritto e diretto con Lorenzo Garzella, tratto dal racconto di Osvaldo Soriano "Il figlio di Butch Cassidy", prodotto da Verdeoro, selezionato al Festival di Venezia / le Giornate degli Autori e distribuito nel 2012.



# Roberto Faenza



- È regista, sceneggiatore e saggista
- È nato il 21 febbraio 1943 a Torino
- Nel 1965 si diploma in Regia al *Centro Sperimentale di Cinematografia* di Roma
- Negli anni Settanta si laurea *in Scienze Politiche all'Università di Pisa*, vincendo una borsa di studio come docente di Scienze della Comunicazione a Washington D. C.
- Ha insegnato *Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico* presso *Scienze della comunicazione all'Università Sapienza di Roma*
- Debutta nel 1968 come regista con un film sulla contestazione studentesca "*Escalation*"

**Alcuni film:** *Prendimi l'anima* (2003), *Alla luce del sole* (2004), *I giorni dell'abbandono* (2005), *I viceré* (2005), *Il caso dell'infedele Klara* (2009), *Silvio Forever* (2011), *Un giorno questo dolore ti sarà utile* (2012), *Anita B.* (2014).

**Premi:** *David di Donatello al miglior regista* (1993 – *Jona che visse nella Balena*) - *Premio di David Giovani* (2005 – *Alla luce del sole*)



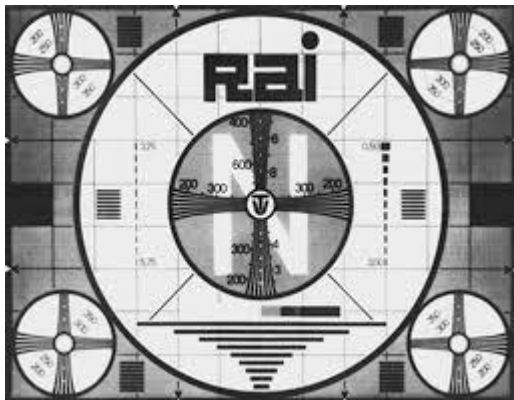
- **Rai Teche** è l'archivio del materiale prodotto e trasmesso dalla Rai nel corso della sua storia

- Nel '96 la Rai decide di creare una apposita struttura per catalogare e conservare l'immenso materiale audiovisivo

- Nelle *Teche RAI* si trovano i documenti, le immagini e i suoni che ricostruiscono la storia a partire dagli inizi del Novecento fino ad oggi

- Da alcuni anni è stato realizzato il servizio “Teca Aperta” rendendo la consultazione degli archivi RAI disponibile al pubblico grazie alla digitalizzazione dei materiali e dei documenti conservati nel “Catalogo Multimediale”

- Le ore di materiale televisivo sono oltre 1 milione e 300.000, quelle di materiale radiofonico 1 milione e 500.000, 45.000 le fotografie di programmi RAI, 95.000 i copioni cartacei e 75.000 i libri tematici su media e spettacolo



# Le Teche come patrimonio audiovisivo...

